

2004年度 外国人留学生入学試験参考資料

入学試験結果

学 科	専 攻・コース	志 願 者	受 験 者	合 格 者	男	女	韓 国	中 国	台 湾	そ の 他
絵 画	日本画	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	油 画	2	2	1	0	1	1	0	0	0
	版 画	0	0	0	0	0	0	0	0	0
彫 刻		2	2	1	0	1	0	1	0	0
工 芸		0	0	0	0	0	0	0	0	0
グラフィックデザイン		18	18	4	3	1	2	2	0	0
生産デザイン	プロダクトデザイン	4	3	1	1	0	1	0	0	0
	テキスタイルデザイン	0	0	0	0	0	0	0	0	0
環境デザイン		10	9	3	0	3	2	1	0	0
情報デザイン	情報芸術	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	情報デザイン	6	5	5	2	3	2	1	1	1
芸 術		2	2	2	0	2	2	0	0	0
合 計		44	41	17	6	11	10	5	1	1

外国人留学生入学試験問題（2003年12月17日実施）

学 科	内 容
全学科共通	小論文（1時間30分） 日本の芸術あるいは文化は、古代から現在に至るまで、海外と様々な点で影響を与え合ってきた。このことについて、あなたの思うところを600字程度で論じなさい。
絵画学科 油画専攻	油彩（5時間） モデルを油彩（アクリル可）によって描きなさい。 使用紙：P15号キャンバス
彫刻学科	鉛筆デッサン（3時間） モデルの上半身を鉛筆デッサンしなさい。 モチーフ：女性モデル 使用紙：画用紙（木炭紙大）
グラフィック デザイン学科	鉛筆デッサン（3時間） 「両手」を描きなさい。 ・画面には「手」以外はいれない。 ・鏡は補助用具である。 ・画面は縦位置であること。 使用紙：クレセントボード310・B3
生産デザイン学科 プロダクトデザイン専攻	デザイン（3時間） 与えられたモチーフを鉛筆デッサンしなさい。ただし、モチーフのハンドル部は自由にデザインすること。 モチーフ：ちりとり 使用紙：イラストレーションボード・A3
環境デザイン学科	鉛筆デッサン（3時間） 与えられたモチーフを鉛筆デッサンしなさい。用紙のタテ、ヨコは自由とする。 モチーフ：椅子 使用紙：M画用紙ボードB3

（次ページに続く）

学 科	内 容				
情報デザイン学科	<p>デザイン（3時間）</p> <p>あなたが電車の切符を自動販売機で購入する場面を想定し、そこであなたが出会う情報、発する情報、受け取る情報を抽出し、与えられた材料を使って表現しなさい。</p> <p>問1．あなたが抽出した情報を箇条書きにしなさい。（用紙Aを使用）</p> <p>問2．箇条書きにした項目をもとに、情報の流れを言葉と記号を使って図解しなさい。（用紙Bの上半分を使用。）</p> <p>問3．図解表現をもとに、切符を購入する場面でやり取りされる情報の種類や流れを、言葉を使わずに、形と色彩を用いて視覚的かつ美的に平面構成しなさい。（用紙Bの下半分を使用）</p> <p>各問の評価ポイント</p> <p>問1：観察力、記述力</p> <p>問2：理解力、分析力</p> <p>問3：構成力、発想力、独創力</p> <p>配布物</p> <ol style="list-style-type: none"> 1．用紙A（解答用） A4サイズ（縦297mm、横210mm）のレポート用紙 2．用紙B（解答用） A2サイズ（縦594mm、横420mm）の白ケントボード 1枚 3．用紙C（下書き、表現用） A3サイズ（縦297mm、横420mm）の白紙 2枚 4．色紙一式 5．糊 1個 6．黒サインペン 1本 7．ナイフの下敷き用ボール紙 <p>注意</p> <ul style="list-style-type: none"> ・試験終了後、作品は係員によって積み重ねて回収されます。貼ったものが剥がれないように、糊でしっかりと固定してください。 				
芸術学科	<p>小論文（1時間30分）</p> <p>この一冊のカタログのなかから自分なりのテーマをひとつたて、それについて、1200字以内で自由に論じなさい。</p> <p>カタログ：交差するまなざし - ヨーロッパと近代日本の美術</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="padding-right: 20px;">編集</td> <td>東京国立近代美術館 国立西洋美術館</td> </tr> <tr> <td>発行所</td> <td>東京国立近代美術館 国立西洋美術館</td> </tr> </table>	編集	東京国立近代美術館 国立西洋美術館	発行所	東京国立近代美術館 国立西洋美術館
編集	東京国立近代美術館 国立西洋美術館				
発行所	東京国立近代美術館 国立西洋美術館				

2005年度 外国人留学生入学試験参考資料

入学試験結果

学 科	専 攻・コース	志 願 者	受 験 者	合 格 者	男	女	韓 国	中 国	台 湾	そ の 他
絵 画	日本画	1	1	0	0	0	0	0	0	0
	油 画	1	1	1	0	1	1	0	0	0
	版 画	1	1	1	1	0	1	0	0	0
彫 刻		0	0	0	0	0	0	0	0	0
工 芸		1	0	0	0	0	0	0	0	0
グラフィックデザイン		23	23	4	1	3	2	1	1	0
生産デザイン	プロダクトデザイン	7	7	4	2	2	3	1	0	0
	テキスタイルデザイン	1	1	0	0	0	0	0	0	0
環境デザイン		11	11	2	0	2	2	0	0	0
情報デザイン	情報芸術	1	1	0	0	0	0	0	0	0
	情報デザイン	2	1	1	0	1	1	0	0	0
芸 術		4	3	3	1	2	3	0	0	0
合 計		53	50	16	5	11	13	2	1	0

外国人留学生入学試験問題（2004年12月17日実施）

学 科	内 容
全学科共通	小論文（1時間30分） 「10年後の自画像」について、800字程度で書きなさい。
絵画学科 日本画専攻	鉛筆デッサン（3時間） あたえられたモチーフを写生しなさい。 モチーフ：ふくろうの剥製 使用紙：画用紙（P20号）
絵画学科 油画専攻	油彩（5時間） モデルを油彩（アクリル可）によって描きなさい。 モチーフ：植物を手に持つ女性モデル 使用キャンバス：P15号
絵画学科 版画専攻	鉛筆デッサン（3時間） 自分の顔を描きなさい 使用紙：サンフラワーペーパー・M画・B3
グラフィック デザイン学科	鉛筆デッサン（3時間） 「両手」を描きなさい。 ・画面には「手」以外はいれない。 ・鏡は補助用具である。 ・画面は縦位置であること。 使用紙：クレセントボード310・B3
生産デザイン学科 プロダクトデザイン専攻	デザイン（3時間） 与えられたモチーフを鉛筆デッサンしなさい。 ・モチーフのハンドル部は自由にデザインすること。 モチーフ：ハンドクリーナー 使用紙：イラストレーションボード・A3
生産デザイン学科 テキスタイルデザイン専攻	与えられたモチーフと持参用具を使って自由に色彩構成しなさい。 ・用紙は横位置とし、左右を垂直に2等分すること。 ・2等分した画面の左半分にデッサン、エスキース、下絵、構想等を描き、画面の右半分に色彩構成を実現させなさい。ただし、右半分の色彩構成を採点対象とする。 ・色数は5色以上とする。 モチーフ：ガーベラ（黄） 使用紙：AS muse イラストレーションボード B3 素材 / 色 / 厚： アルピオンセント中目 / しろ / 1mm厚

（次ページに続く）

環境デザイン学科	<p>鉛筆デッサン（3時間） 与えられたモチーフを鉛筆デッサンしなさい。 ・用紙のタテ、ヨコは自由とする。 モチーフ：椅子 使用紙：B3ボード（BBケント荒目）</p>
情報デザイン学科 情報芸術コース / 情報デザインコース	<p>最近あなたが経験した、他者とあなたのやりとり（例えば、対話、遊び、スポーツなど）に着目しなさい。その中から、記憶に残っている場面をひとつ選び、そのときの体験における「感覚」「知覚」「認知」の3つの過程を、図として平面構成しなさい。</p> <p>感覚：目や耳などの器官が外部からの刺激を受ける体験。 知覚：器官からの刺激情報を形や色、あるいは音などとして感じる体験。 認知：知覚内容を、意味や対象間の関係として理解し、概念、記憶、推論、想像を構成する体験。</p> <p>【配布物】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 用紙A（解答用）A2サイズ＜縦420mm、横594mm＞白ケントボード 1枚 2. 用紙B（解答用）両面カラー色紙＜縦272mm、横392mm＞1式 3. 用紙C（下書き用）A3サイズ＜縦297mm、横420mm＞白紙2枚 4. ナイフの下書き用ボール紙 <p>【条件】</p> <p>解答用紙はA2ボード前面、横位置で使用する。 配布物は自由に使ってよい。 全体の背景や色彩構成を考えながら表現する。 作品にタイトルをつける。その場所、大きさ、位置は自由。</p>
芸術学科	<p>小論文（1時間30分） この一冊のカタログのなかから自分なりのテーマをひとつたて、それについて、1200字以内で自由に論じなさい。 カタログ：1953年ライトアップ - 新しい戦後美術像が見えてきた 編集：1953年ライトアップ展実行委員会 発行：目黒美術館 多摩美術大学</p>