

第1回 会場受講 4月26日(土) 前半
オンデマンド受講(録画配信期間) 5月3日(土)~10日(土)

20世紀の美術・芸術への興味



木下京子 美術史家【日本美術】(本学教授・生涯学習センター長)

第2回 会場受講 4月26日(土) 後半
オンデマンド受講(録画配信期間) 5月3日(土)~10日(土)

赤瀬川原平

前衛美術、ネオ・ダダ、千円札裁判、路上観察学会、老人力



榎木野衣 美術批評家(本学教授・アートとデザインの人類学研究所員)

第3回 会場受講 5月17日(土) 前半
オンデマンド受講(録画配信期間) 5月24日(土)~31日(土)

フランク・ステラ

—変貌し続ける画家

カラーフィールド絵画、ミニマル・アート、レリーフ、モダニズム



加治屋健司 美術史家【現代美術】(東京大学教授)

第4回 会場受講 5月17日(土) 後半
オンデマンド受講(録画配信期間) 5月24日(土)~31日(土)

河原温

「TODAY」、「I GOT UP」、「I WENT」、「MET」、「I READ」



平出隆 詩人、作家(本学名誉教授)

第5回 会場受講 5月31日(土) 前半
オンデマンド受講(録画配信期間) 6月7日(土)~14日(土)

三島由紀夫

—近代に生まれ、近代を乗り越えようとした作家

『仮面の告白』、『英霊の聲』、『豊饒の海』、
天皇と男色、現代文学の条件



安藤礼二 文芸評論家(本学教授・図書館情報センター長)

第6回 会場受講 5月31日(土) 後半
オンデマンド受講(録画配信期間) 6月7日(土)~14日(土)

クリスチャン・ボルタンスキー

—〈痕跡〉から〈巡礼〉へ

幼年時代の喪失、死者のモニュメント、
場所の記憶、不可能な戦い



湯沢英彦 フランス文学者(明治学院大学教授)

第7回 会場受講 6月14日(土) 前半
オンデマンド受講(録画配信期間) 6月21日(土)~28日(土)

武満徹

音・音楽/文化、ことばと音楽、イメージと音楽、
自然・環境、音楽・美術・映像



小沼純一 音楽・文化批評家、詩人(早稲田大学教授)

第8回 会場受講 6月14日(土) 後半
オンデマンド受講(録画配信期間) 6月21日(土)~28日(土)

スタンリー・キューブリック

—人類から宇宙の果てまでの全てを撮った映画監督

『2001年宇宙の旅』、戦争、夢と欲望、
非言語的視覚経験、眼差し



石田尚志 画家、映像作家(本学教授)

第9回 会場受講 6月28日(土) 前半
オンデマンド受講(録画配信期間) 7月5日(土)~7月12日(土)

和田誠

—再考:日本のイラストレーション

『夜のマルグリット』、新宿日活名画座、
『話の特集』、『週刊文春』、『快盗ルビイ』



高橋庸平 イラストレーション研究者(本学准教授)

第10回 会場受講 6月28日(土) 後半
オンデマンド受講(録画配信期間) 7月5日(土)~7月12日(土)

三上晴子

—インタラクティブ・アートの探究

メディア・アート、インタラクティブ・インスタレーション、
知覚の美術館、「視線のモルフロジー」



久保田晃弘 アーティスト、研究者(本学教授)

●●世紀の 芸術家列伝 VI The Lives of the Artists 20世紀 《PART3》

多摩美術大学公開講座
2025生涯学習プログラム
連続講座

ひとりの芸術家が歩んだ道は、
時代がつくり上げた道でもあるでしょう。
それは現代に通じる道でもあります。
そこで、新たな眼差しで
歴史上のひとりの芸術家をとらえながら、
講座を通じて作家たちとその作品で時代を辿り、
〈〇〇世紀〉を芸術の側から眺めていきましょう。
シリーズVIとなる〈20世紀《PART3》〉では、
20世紀後半に焦点をあてます。

第11回 会場受講 7月12日(土) 前半
オンデマンド受講(録画配信期間) 7月19日(土)~26日(土)

片岡球子

—あなたは絵描きになる方がずっと意義がある

不屈の精神、落選の神様、アクの強さとゲテモノ性、
後進の指導、日本美術院



木下京子 美術史家【日本美術】(本学教授・生涯学習センター長)

第12回 会場受講 7月12日(土) 後半
オンデマンド受講(録画配信期間) 7月19日(土)~26日(土)

ルイーズ・ブルジョワ

記憶、身体性、蜘蛛、
フランスとアメリカ、女性アーティスト



小林亜起子 美術史家【西洋美術】(本学講師)

第13回 会場受講 9月27日(土) 前半
オンデマンド受講(録画配信期間) 10月4日(土)~11日(土)

ザハ・ハジド

—あったかもしれない建築

アンビルト、脱構築主義、ドローイング、SF



湯浅良介 建築家(本学准教授)

第14回 会場受講 9月27日(土) 後半
オンデマンド受講(録画配信期間) 10月4日(土)~11日(土)

キース・ヘリング

—これは はたしてアートなのか?

落書き、地下鉄、ニューヨーク、
パブリック・アート、日本びいき



小川敦生 美術ジャーナリスト(本学教授)

第15回 会場受講 10月11日(土) 前半
オンデマンド受講(録画配信期間) 10月18日(土)~25日(土)

柳宗理

—手で考えるデザインの実践

シャルロット・ベリアン、民藝、手仕事



吉田守孝 プロダクトデザイナー(本学非常勤講師)

第16回 会場受講 10月11日(土) 後半
オンデマンド受講(録画配信期間) 10月18日(土)~25日(土)

倉俣史朗

—「重力からの解放」伝説のインテリアデザイナー

ガラスの椅子、ハウ・ハイ・ザ・ムーン、
ミス・ブランチ、イッセイ・ミヤケ、CoMblé(コンブレ)



米谷ひろし デザイナー(本学教授)

第17回 会場受講 10月25日(土) 前半
オンデマンド受講(録画配信期間) 11月1日(土)~8日(土)

田中一光

—社会を生き生きと:デザイナーの発想と造形

無印良品の誕生、三宅一生との絆、
DNPとggg、書体「光朝」、現代の琳派



木下勝弘 グラフィックデザイナー(元本学教授)

第18回 会場受講 10月25日(土) 後半
オンデマンド受講(録画配信期間) 11月1日(土)~8日(土)

リチャード・セラ

—マテリアルの潜在力が興味をかきたてる(東野芳明)

《輪で囲む一底板》、《錆込む》、《スピニングアウト》、
彫刻一目の高さへの疑問、「場」の問題



海老塚耕一 美術家(本学名誉教授)

※講師の肩書き等は2025年1月1日現在。

この講座は、【会場受講】と【オンデマンド受講】の2つの形式からお選びいただけます。

【会場受講】 会場で、対面形式でご受講いただけます。

【オンデマンド受講】 録画された講座を、インターネット上でご覧いただけます。
配信期間内であれば、いつでも何度でも視聴できます。

講座時間(1日2講座)
前半 : 13時30分~15時 / 後半 : 15時30分~17時

録画配信期間
会場開講日の1週間後の土曜日10時~翌週土曜日24時(約1週間)

